

BELEIDSPLAN

HET NIEUWE THEATER

Het Nieuwe Theater maakt bestaand muziektheaterrepertoire met een grote zeggingskracht en creëert muziektheater in samenwerking met verschillende partners. Voorstellingen met: actuele thematieken, live muziek die raakt, uitgevoerd door uiteenlopende performers en gespeeld op unieke locaties. Een avond vermaak, jezelf vergeten, geconfronteerd worden en laten meeslepen. Verrassende producties gerealiseerd door een eindeloze passie en noodzaak om verhalen te vertellen die je bij blijven en ertoe doen.

We realiseren voorstellingen met een professionele artistieke basis, die een verbinding legt met de lokale omgeving. We willen cultureel betrokken ondernemers en het bedrijfsleven met theatermakers verbinden. Met deze aanpak willen we een brug slaan naar een nieuw theaterpubliek dat door deze voorstellingen wordt bereikt op basis van lokale betekenis en zeggingskracht van de voorstellingen.

Als cultureel ondernemers willen wij zoveel mogelijk mensen in de gemeenschap de kracht en schoonheid van theater laten ervaren. Daarmee zien we onszelf als de connectie tussen publiek en professional. Onze filosofie is: met passie en artistiek vakmanschap voorstellingen maken waar behoefte aan is. Wij gaan eerst praten met partners. Op basis van die gesprekken laten wij ons inhoudelijk inspireren en kiezen we een bijpassend stuk. Om die reden hebben wij uitgebreid gesproken met verschillende partners om te kijken bij zowel een potentiële cast, crew als publiek waar behoefte aan is in de regio Eindhoven.

Artistieke visie

Het Nieuwe Theater maakt bestaand muziektheaterrepertoire met een grote zeggingskracht en creëert nieuw muziektheater in samenwerking met uiteenlopende partners. Voorstellingen met verhalen die aanzetten tot denken, live muziek die raakt, uitgevoerd door uiteenlopende performers en gespeeld op unieke locaties waarbij we de eigenheid van de betreffende speellocatie vertalen in onze vertelvorm. Met deze aanpak verbinden we cultureel betrokken ondernemers uit het bedrijfsleven met theatermakers van jong tot oud en realiseren zodoende een platform om nieuwe doelgroepen, waaronder de internationale gemeenschap, in aanraking te brengen met theater. Kernpunten van onze visie zijn:

- Muziektheater maken met een script dat inhoudelijke noodzaak bevat;
- Het bronmateriaal geldt als startpunt van al onze creaties;
- Live uitgevoerde muziek waarbij interactie instrumentalist en performer belangrijk is;
- Spelen op unieke locaties dicht op de huid van het publiek;
- Zang is de drijfveer van de emoties en de over te brengen boodschap;
- Eigenheid van uiteenlopende performers als collectief is het fundament van elke productie;
- Ontwikkeling van het individu volgen in het kader van de voorstelling;
- Bestaand repertoire spelen en nieuw geschreven voorstellingen creëren;
- Creëren in samenwerking met partners uit het bedrijfsleven;
- Creativiteit van de regio Eindhoven actief betrekken in ons artistieke creatieproces.

De keuze voor het repertoire dat we spelen ontstaat vanuit een inhoudelijke noodzaak om een verhaal te vertellen dat er nu toe doet. De thematieken dienen doelgroepoverstijgend te zijn. Zaken

die ons allemaal bezighouden, van jong tot oud. Soms mag de opvatting zoals wij een stuk benaderen schuren met hoe de toeschouwers ertegenaan kijken. We schuwen controversie niet, gebruiken humor om bepaalde thema's toegankelijk te maken en zoeken in de vertelvorm altijd naar een balans tussen muziek en tekst. Met deze keuzes ontrafelen we een script van sentiment en starten we vanuit het bronmateriaal om de essentie van een stuk te raken. Door bij de bron te starten raken we vaak de kern van wat de schrijver wil vertellen. Hiervoor variëren we in onze regiekeuzes tussen de toegankelijkheid van een theateraal concertante performance en een vanuit de tekst gevoede dramatische vertelling die altijd is te herleiden naar de inhoudelijke noodzaak om dit verhaal te willen vertellen.

Muziek en zang zijn onlosmakelijk verbonden met Het Nieuwe Theater. Wij vinden dat muziek een grote theatrale zeggingskracht heeft. Zingen ligt dicht bij de ziel dan spreken. Met een gezongen noot of gespeelde toon kun je meer vertellen dan met duizend woorden. Zang verbeeldt vaak de interne beleving van een personage maar wij gebruiken muziek ook om ons verhaal door te vertellen. Het kan de handeling van de acteur ondersteunen of tegen kleuren; het publiek behagen en ongemak laten ervaren; het kan een speler doen wankelen of laten excelleren. In al onze producties wordt de zang ondersteund door live muziek in verschillende bezettingen. Het spanningsveld tussen muzikant en performer gebruiken wij om ons verhaal kracht bij te zetten. De performers gaan zich verhouden tot de gegeven omstandigheden door wat de muzikanten hen aanbieden en andersom dienen de muzikanten zich geconcentreerd te laten leiden door de performer terwijl hij of zij aanvoelt of het publiek zich laat meevoeren in het verhaal. In deze driehoeksverhouding pikt het publiek intuïtief het koorddansen van de uitvoerende en de muzikant op en bepalen zij samen de toon en dynamiek van de voorstelling.

De locaties waar we spelen zijn van essentieel belang. Zij vormen de sfeer van ons verhaal voorafgaand aan de voorstelling en ondersteunen de speler in hun spel en zang tijdens het uitvoeren. Wij vormen de ruimte niet om tot een decor die past bij ons stuk, maar gebruiken de ruimte zoals hij is op het moment dat we deze aantreffen en besluiten hier de voorstelling in te willen bouwen. We onderzoeken tijdens het repetitieproces al hoe we de specifieke akoestiek van die ruimte in ons voordeel kunnen laten werken. Bij de vormgeving voegen we selectief elementen aan de ruimte toe die enkel dienen ter ondersteuning aan de handeling van de acteurs. Deze elementen zijn vaak abstract omdat wij het publiek willen prikkelen om een eigen invulling te geven aan het beeld dat wij creëren. Het is als het lezen van een boek. Jij als toeschouwer mag bepalen hoe de wereld eruitziet waarin het verhaal zich afspeelt. De ruimte waarin we spelen hoeft voor een publiek ook niet altijd behaaglijk te voelen, juist als men zich vervreemd voelt in de ruimte kan dat onbewust bijdragen aan de impact van de voorstelling. Hoe uitgesprokener de ruimte, hoe duidelijker de mening van het publiek daarover, des te meer lading de voorstelling krijgt.

Bij onze voorstellingen moet je de acteurs bijna kunnen aanraken, ruiken, voelen in je buik, van dichtbij zien strijden voor hun doel, zodat je met de personages mee kan leven of je er juist tegen af wilt zetten. Daarom spelen wij dicht op de huid van het publiek zodat zij niet aan de noodzaak van de personages kunnen ontkomen en onderdeel van het verhaal worden zonder dat we hen letterlijk in het spel betrekken. Deze snelkookpan van botsende belangen tussen de acteurs leidt tot een onomkeerbare noodzaak tot zingen zodat de toeschouwer het als natuurlijk ervaart dat zij op een emotioneel hoogtepunt het gezongen woord verkiezen boven het gesproken woord, omdat praten niet meer opweegt tegen de klanken die de emoties voortdrijven.

Iedere productie opnieuw vormen we een groep spelers (amateurs, talenten in opleiding, professionals, personeel van de samenwerkende partner) die de voorstelling boven zichzelf prevaleren en gebruiken de eigenheid van iedere unieke performer om vanuit een wij-gevoel de voorstelling vorm te geven. Zij die bereid zijn om te experimenteren met elkaar; de ruimte; met

regiekeuzes en niet vasthouden aan hun eerste opvatting van een voorstelling. Het repetitieproces is een veilige omgeving waar men valt en opstaat en vanuit een gemeenschappelijk belang ernaar streeft om een zo mooi mogelijke voorstelling te maken. Als artistiek team volgen we ook nauwlettend de ontwikkeling van het individu en sturen met onze vakkennis hen bij om zodoende het beste uit zichzelf te laten halen.

Met het schrijven van nieuw muziektheater in opdracht van een samenwerkende partner verdiepen we ons in een organisatie. Op basis daarvan schrijven we een theateraal verhaal dat de organisatie weerspiegelt, onderschrijft maar ook kritisch bekijkt. Door het werven van onze spelers en muzikanten onder het personeel stellen we een groep samen uit alle lagen van de organisatie om de voorstelling mee te realiseren. Hierdoor ontstaat een zeer betrokken groep talenten die samen hun organisatie willen vertegenwoordigen in een theatrale omgeving begeleidt door professionals en kunnen wij theater als middel gebruiken om belangrijke thema's aan de kaak te stellen en via een voorstelling bespreekbaar te maken.

Eindhoven is de stad van de techniek, design en kennis. De afgelopen 25 jaar is de stad en haar omgeving sterk gegroeid op deze gebieden. Op cultureel gebied is dat voor ons zeer interessant. Wij zoeken de samenwerking op met techniek, design en kennis om in het theatervak te blijven innoveren op gebied van vormgeving. Wij betrekken hen als partner niet alleen voor sponsoring, maar als toegevoegde waarde, die vanaf het begin af betrokken worden bij het creatieproces. Er zijn mogelijkheden te over om te blijven vernieuwen vanuit de inhoud. Bijvoorbeeld op het gebied van licht (festival Glow en jongeren die gestimuleerd door de gemeente Eindhoven experimenteren met licht), op het gebied van decor en kostuums (o.a. met jonge designers en ambachtsmannen van de Design Academy, Summa Fashion en SintLucas College) en door de toevoeging van professionals in de theatertechniek (denk aan de Technische Universiteit Eindhoven en Mansveld Electro- en Communicatietechniek).

Het Nieuwe Theater stelt zich als doel om theater naar het publiek te brengen en samen te werken met verschillende culturele/ maatschappelijke instellingen en bedrijven. Hiermee willen we een breed draagvlak creëren om theater nauwer te verweven in onze samenleving en nieuwe doelgroepen in aanraking brengen met de kunstvorm theater. Doordat wij een groot en divers netwerk hebben in het bedrijfsleven, maar daarnaast ook als professionals werkzaam zijn in het theatervak en lesgeven aan talenten kunnen wij deze ver uit elkaar liggende doelgroepen met elkaar verbinden. Door telkens met nieuwe verrassende partners samen te werken geven wij het cultureel ondernemerschap een nieuwe dimensie. Het Nieuwe Theater verbindt cultureel betrokken ondernemers en realiseert kansrijke, creatieve dromen.

Missie, visie en strategie

De missie, visie, doelstellingen, strategie en organisatie worden jaarlijks herzien en opnieuw geformuleerd.

Missie

Als cultureel ondernemers willen wij zoveel mogelijk mensen in de gemeenschap de kracht en schoonheid van theater laten ervaren. Daarmee zien we onszelf als de connectie tussen publiek en professionals.

Concreet meten wij jaarlijks:

- Het aantal toeschouwers dat we direct en indirect bereiken;
- Het aantal theater professionals waarvoor wij werk creëren.

Visie

We hebben:

- Ons eigen theater (PandP) dat zonder subsidie elke avond een voorstelling draait;
- Een professioneel muziektheatergezelschap dat jaarlijks 2 producties produceert;
- Jaarlijks 10 verschillende muziektheaterproducties, waarvan 8 in opdrachten van anderen en 2 op eigen initiatief.

Strategie

De doelen die we willen bereiken zijn:

- Openen van PandP voor het publiek eind 2014/begin 2015;
- Draagvlak creëren voor de professionele tak zodat het 1 januari 2016 van start kan;
- Jaarlijks twee extra partners vinden waar we een productie mee maken;
- In 2015 willen we in totaal 25 freelancers van werk voorzien;
- In 2015 willen we 10.000 toeschouwers bereiken met onze producties.

Referenties

Hierbij enkele citaten over onze productie RENT:

“Dank aan @RentEhv voor prachtige uitvoering 'Rent' op #TUe.”

#geraakt

Giel Pastoor via Twitter

“To the crew of @RentEhv - I was in the audience tonight..... And it was like you said to Angel: We were the lucky ones!!! #Thanx!”

Willem van Hoorn via Twitter

“No regrets or life is yours to miss.. Tranen met tuiten gehuild bij @RentEhv #rentehv” *Jet*

Dingemans via Twitter

“Super om iedereen weer te zien schitteren in #RENT. Well done! En gefeliciteerd met deze pracht voorstelling op een top locatie! #aanrader”

Nico van de Klundert via Twitter

“Zo zeg... Emoties werden niet geschuwd en kwamen ook binnen!! Prima prima#rentehv” *Hennie*

de Vries via Twitter

“Back in London. Back to work. Had a cracking time at @idfa and even saw a brilliant version of Rent #rentehv”

Terri Hems Anderson via Twitter

“nou, @RentEhv was mega geweldig hoor. Prachtige locatie en goed gebruik gemaakt van licht, zang en muziek. Aanrader.” *Brian van Haaren via Twitter*

“RENT Eindhoven, Hallo Cultuur-podium door De Oude Rechtbank - wat klinkt het mooooi” *Uit in Eindhoven via Twitter*

“Geweldige imponerende voorstelling, overtuigend krachtig gespeeld”

Josje Witkamp via Twitter

“#Rent in Eindhoven nog maar even te zien. Super cast en locatie!! GAGAGA”

Alexis via Twitter

“ADEMBENEMEND!!

Dank aan jullie die dit zo prachtig hebben neergezet.

Te geweldig om het te hierbij te laten, dus mocht er een vervolg komen graag want ik zal er nooit genoeg van krijgen de mooiste productie ooit, gefeliciteerd!”

Annemieke de Groot via Facebook

“Ik ben gisteren met een vriendin naar de voorstelling geweest. Geweldig gedaan. Diep ontroerd en spontaan verliefd geworden! Na de voorstelling de cast gesproken. Leuke enthousiaste en sympathieke mensen!

Ga zo door met de volgende voorstellingen!

Toi toi toi”

Anne Cornelissen via Facebook

“Beste Renters,

Gisteravond bezocht ik met mijn vriend en vrienden jullie show. Helaas konden we niet blijven voor een drankje (oppas met 3 kinderen thuis in Nijmegen), want ik had jullie graag verteld dat ik enorm heb genoten van de show. Dus bij deze wil ik jullie dit graag laten weten.

Ik heb al veel Rent shows gezien, maar dit was een hele bijzondere... Door zo dicht op jullie te zitten en alles zo te voelen vond ik echt bijzonder. Ik was dan ook echt enorm geraakt en kon op weg naar huis dit gevoel niet kwijt raken. Vandaar dat ik dit nu schrijf. Jullie moeten weten dat jullie iets heel moois hebben neergezet!!!

Hopelijk nog veel mooie shows voor jullie! Geniet ervan.”

Kim Martens via Facebook

“Lieve cast and creatives van Rent.

Ik heb vanmiddag met een vriendin de voorstelling bezocht.

Beiden konden we onze tranen niet bedwingen. Bedankt voor deze geweldige ervaring! "Forget regret or life is yours to miss"

#ndbt”

Eline Dekkers via Facebook

“Beste cast, band en productie. Gefeliciteerd met jullie prestatie. Het harde werken betaald zich dubbel en dik uit. Wat een energie en speelplezier! Maar boven alles was ik diep onder de indruk van de geloofwaardigheid. Een diepe buiging voor jullie allemaal.”

Alex van Hove via Facebook

“Jongens Ik hoop dat jullie een mooi feestje hebben gehad gisteren. Ik zit nog na te genieten van een prachtige voorstelling, beter en professioneler dan ik had durven dromen. Wat een stemmen. Wat een rolinleving. Jullie hebben stuk voor stuk echte mensen neergezet, mensen waar je van kan houden. Ik wens jullie sterkte bij het loslaten. En. .. geniet na, net zoals ik!”

Wendy Romkes via Facebook

“Je merkt dat de cast zijn ziel en zaligheid in dit stuk heeft gelegd, en ook dat maakt het gewoon in zijn geheel een goede voorstelling.”

lisaatje via Musicalworld

“Beste cast & crew, Gisterenavond heb ik met mijn vriend Erik en vrienden Marinus, Twan, Brian en Diederik de voorstelling bezocht. In één woord: WOW! Wat staat er toch een portie talent met zoveel prachtige stemmen (waardoor ik op vele momenten echt ontroerd was)! (Voice) casting was echt te gek; het leek vaak alsof ik de Original Broadway Cast Recording hoorde. Jullie enthousiasme in het spel is duidelijk zichtbaar en daardoor komen jullie krachtig over. Dat krachtige spel geldt ook voor de band, want de uitvoering van de muziek klonk erg goed!

Megaveel succes en plezier toegewenst voor de nog te spelen voorstellingen allemaal.” *Stanley Bouwer via Facebook*

“Wow! RENT Eindhoven was echt heel tof! Een topcast met prachtige stemmen, begeleid door een live orkest en dat alles op dé perfecte locatie voor een productie als RENT.

Súper trots ook op lieve Daan van Doremalen die vanavond de hoofdrol mocht spelen en die echt gigantisch goed heeft neergezet!

RENT Eindhoven is inspirerend, ontroerend en echt. Kortom: janken, en dat mag (en gebeurt) dan ook gewoon tijdens de voorstelling. Koop die laatste kaarten nu het nog kan!”

Nik van Rozendaal via Facebook

“Gisteren genoten van Rent, een waanzinnig goede musical. Mooie zang, super inlevingsvermogen en tjonge wat een muzikale band.”

Mariette van de Keer via Facebook

“Rent gaat over echte emoties en hoe je daar mee omgaat. Die emoties weet deze cast uitstekend over te brengen. De geloofwaardigheid van de voorstelling valt of staat met de geloofwaardigheid van de personages en in al haar onervarenheid, of wellicht juist dankszij, is deze cast in staat gebleken om mensen van vlees en bloed neer te zetten.”

MusicalJournal

“Over the Moon, werd vakkundig en geïnspireerd uitgevoerd door Else Hulskamp als Maureen en was een volgend hoogtepunt.”

Hanstmf

via

Musicalworld

“Aan alles merk je het enthousiasme en liefde waarmee aan deze productie is gewerkt. Deze uitvoering van Rent is voor de echte Rentheads, maar ook voor andere liefhebbers van muziektheater een kans die niet gemist mag worden.”

MusicalJournal

“This weekend I went to the Musical RENT Eindhoven at the TU/e campus. An amazing evening about life, death and love! Great cast, wonderful music and dancing.”

Margit van Tuijl via Facebook

“Vooral de rol van Tom Collins valt op door spel met aandacht voor detail, een prachtige stem en perfecte verstaanbaarheid.”

MusicalJournal

“De eindconclusie is dat dit een ijzersterke productie is van Rent, waar iedere theater en/of Rent liefhebber geen spijt van zal krijgen als hij deze gaat zien. Complimenten voor de spelers die zich optimaal inzetten, de band en alle betrokkenen bij deze productie!”

Hamstmf via Musicalworld